

EMANUELE CAMPILONGO

Tenore

(+39) 3477162121

info@emanuelecampilongo.com

Belvedere Marittimo (CS), Italy

emanuelecampilongo.com

@emanuele.campilongo

Emanuele Campilongo nasce a Belvedere Marittimo (CS). Fin da giovane coltiva la passione per la musica classica e, in particolare, per l'opera, seguendo diversi percorsi di formazione musicale e strumentale e studiando canto privatamente. Dopo la laurea in Ingegneria Informatica, conseguita nel 2017 a pieni voti, nel 2018 intraprende gli studi accademici di canto presso il Conservatorio "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ), sotto la guida del soprano T. Cardace. Nel 2021 consegue con lode il Diploma accademico di primo livello, con una tesi dedicata alla riscoperta filologica del tenore rossiniano. Nel 2023 consegue il Diploma accademico di secondo livello, ancora con lode e con menzione d'onore «per le particolari qualità tecniche e per la bellezza vocale maturata in un percorso di studi caratterizzato da un grande impegno e da eccellenti traguardi raggiunti». La tesi è incentrata sullo sviluppo di un software a supporto dello studente per l'analisi della voce artistica, mettendo direttamente in dialogo il percorso musicale e quello informatico. Continua a perfezionarsi sotto la guida del baritono Carmelo Caruso, approfondendo un repertorio che spazia dalla musica rinascimentale a quella del XXI secolo, con particolare predilezione per il belcanto e per autori quali Rossini, Mozart e Donizetti.

Nel 2021 debutta diversi ruoli operistici. Vincitore d'audizione, interpreta il *Conte Alberto* ne **L'occasione fa il ladro** di G. Rossini al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto (TV) e a Villa Edvige Garagnani di Zola Predosa (BO), con la regia di E. Bertolotti e la direzione di F. Da Ros. È quindi il *Conte d'Almaviva* ne **Il barbiere di Siviglia** di Rossini al Teatro Politeama di Catanzaro e al Teatro Auditorium di Amantea (CS), con la regia di F. Villella. Nello stesso anno debutta *Gastone, conte di Letorières*, ne **La traviata** di G. Verdi al Teatro di tradizione "A. Rendano" di Cosenza, con la regia di V. Grisostomi Travaglini e la direzione di A. Tirotta. Nel 2022 torna a interpretare *Gastone* ne **La traviata**, questa volta alla Cairo Opera House in Egitto, sotto la direzione di S. Valeri, e debutta il ruolo di *Matteo Borsa* nel **Rigoletto** di Verdi al Teatro Rendano di Cosenza, con la regia di R. Bonajuto e la direzione di D. Agiman. Nel 2024 interpreta *Don Ottavio* nel **Don Giovanni** di W. A. Mozart al Teatro Auditorium di Amantea, con la regia di F. Villella e la direzione di Mirko Musco. Successivamente è *Spoletta* in **Tosca** di G. Puccini al Teatro Rendano di Cosenza, con la regia di L. Travaglio e la direzione di G. Rizzi. Nel marzo 2026 torna a interpretare *Spoletta* in **Tosca** al Teatro Cilea di Reggio Calabria, con la regia di De Carlo e la direzione di Filippo Arlia. Parallelamente all'attività operistica, prende parte come solista a produzioni sinfoniche e sacre. Tra queste, **The Armed Man: A Mass for Peace** di K. Jenkins a Paola (CS), sotto la direzione di B. Tirotta, produzione successivamente trasmessa più volte su Rai 5, e l'oratorio sacro per voci maschili e orchestra **Via Crucis** di F. Stabile, eseguito nel 2023 al Teatro "F. Stabile" di Potenza sotto la direzione di P. Menchise. L'attività concertistica lo porta in Italia e all'estero. Nel 2023 prende parte al **Koncert vítězů** presso il Teatro Silesiano di Opava, in Repubblica Ceca, sotto la direzione di Oliver von Dohnányi, e alla **Nuit Italienne** nell'ambito del Festival international de musique symphonique di El Jem, in Tunisia. Nel maggio 2023 partecipa inoltre all'incisione per Rai Radio 3 del concerto **Vincenzo Bellini e la romanza da salotto**.

Nel corso della propria formazione e attività artistica ottiene riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. È vincitore del concorso lirico internazionale **"Let's Sing" di Sofia**, in Bulgaria, nell'edizione 2022, e figura fra i vincitori dell'**International Mozart Competition Vienna** nell'edizione 2024. Nello stesso anno ottiene il secondo premio alla **New York International Music Competition** e il primo premio al concorso internazionale **"Fanny Mendelssohn"**. È inoltre tra i sei migliori studenti dei conservatori italiani ammessi alla semifinale della XVI edizione del **Premio Nazionale delle Arti**, indetto dal MUR. In seguito a questa esperienza prende parte alla rubrica dedicata al belcanto del programma *Uno mattina in famiglia* su Rai 1. È uno dei 36 semifinalisti, su oltre 300 candidati, della seconda edizione del concorso internazionale **"Voci in Barcaccia"** di Rai Radio 3. Nel 2025 consegue il terzo premio alla III edizione del **Caruso – De Curtis Sorrento International Singing Festival Competition**, concorso internazionale dedicato all'opera lirica e alla canzone classica napoletana. Tra gli altri riconoscimenti, ottiene il secondo premio e il premio speciale "Concerti in casa" al concorso internazionale **Perusia Harmonica** di Perugia nel 2022, con una valutazione di 96/100, e il terzo premio alla XXI Selezione Internazionale **"Fryderyk Chopin"** di Catanzaro nel 2019. È inoltre ammesso alla finale della nona edizione dello **Slavie Music Festival** e alla trentesima edizione del concorso lirico internazionale **Petar Konjović**, entrambi in Serbia.

L'esperienza teatrale comprende anche importanti produzioni come artista del coro. Nel 2017 prende parte ad **Aida** di G. Verdi alla Guangzhou Opera House, in Cina, con la regia di F. Zeffirelli e la direzione di D. Renzetti. Nello stesso anno canta nella medesima opera al Teatro Antico di Taormina e all'Anfiteatro dei Ruderi di Cirella (CS), sotto la direzione di F. Arlia, in produzioni che vedono la partecipazione, tra gli altri, di G. Casolla, C. Colombara, W. Fraccaro, P. Giuliacci e A. Mastromarino. Sempre al Teatro Antico di Taormina partecipa al **Daniela Dessì Memorial Gala**, accanto ad artisti quali A. Millo, Sumi Jo, G. Casolla e M. Dragoni. In precedenza aveva preso parte al concerto operistico **Italia, un Sogno**, tappa conclusiva dell'omonimo tour del tenore Vittorio Grigolo al Teatro "A. Rendano" di Cosenza, sotto la direzione di A. Meoli. Nel 2022, vincitore d'audizione, prende parte a quattro produzioni del **Rossini Opera Festival** di Pesaro: **La Gazzetta**, con la regia di M. Carniti e la direzione di C. Rizzi, trasmessa in diretta da Rai Radio 3; il concerto del soprano Pretty Yende, diretto da L. Passerini; il concerto del duo Giulia Gianfaldoni – Vasilisa Berzhanskaya, diretto da V. Alekseenok; e il concerto sinfonico **Tre sinfonie in edizione critica e Edipo a Colono**, con Nahuel Di Pierro e la direzione di F. Ruggero. Prende inoltre parte alla prima incisione di queste composizioni per l'etichetta Audax Records.

Parallelamente al percorso artistico, Emanuele lavora come ingegnere informatico nel settore dello sviluppo software. Musica e informatica costituiscono due percorsi distinti ma comunicanti, accomunati dall'interesse per la tecnica, la struttura, la ricerca e il rapporto tra strumenti e creatività.